

Ansprache des Bundespräsidenten zu Beginn des Open-Air-Konzerts HÖHNER Classic

Guten Abend, liebe Bonner und Rheinländer! Ich bin nicht gekommen, um Euch als Westfale das Feiern beizubringen. Das könnt Ihr alleine besser und länger. Aber ich verspreche höchsten Genuss bei diesem musikalischen Fest. Herzlich willkommen den Höhnern, herzlich willkommen den Musikerinnen und Musikern der Jungen Sinfonie Köln, herzlich willkommen Ihnen allen in der Beethovenstadt Bonn!

Ein Höhner Classic-Konzert hier im Park der Villa Hammerschmidt, das ist eine ganz besondere Premiere. Dass dieses Konzert zustande gekommen ist, das hat natürlich auch mit Beethoven zu tun, genauer gesagt: mit der Soiree "Ludwig van Beethoven – eine Annäherung", die wir im vergangenen Sommer hier in der Villa Hammerschmidt veranstaltet haben.

Auch damals ging es, ganz nebenbei, um musikalische Bildung, um die Frage, wie wir junge Menschen für klassische Musik begeistern können. Und irgendwann an diesem Abend fand ich mich dann mit Henning Krautmacher auf der Terrasse der Villa Hammerschmidt wieder. Wir unterhielten uns, schauten auf den Rhein – und waren uns schnell einig: Genau hier wäre der ideale Ort, um rheinisches Liedgut im klassischen Gewand zu präsentieren.

Ganz so ist es dann nicht gekommen, wie Sie sehen. Dass wir heute nicht auf den Fluss schauen können, liegt aber einfach nur daran, dass die Terrasse dieser Villa viel zu klein ist, um dort ein ganzes Orchester unterzubringen. Deshalb sind wir heute in den Vorgarten ausgewichen, aber ich finde, das macht überhaupt nichts, weil die Musik uns gleich noch genug vom Rhein und den Rheinländern erzählen wird.

Dieses Konzert soll vor allem ein großes Dankeschön sein. Ein Dankeschön an alle, die sich in unserem Land für die Musik einsetzen, die Freude am Musizieren vermitteln, und die das oft ehrenamtlich und in ihrer Freizeit tun.

Viele von ihnen sind heute hier: Frauen und Männer, die Chöre und Orchester leiten oder an Schulen und Musikschulen unterrichten; Menschen, die sich in Städten und auf dem Land in den unterschiedlichsten Musikvereinen engagieren; und natürlich Sängerinnen und Sänger, Musikerinnen und Musiker aus allen Generationen.

Sie alle stehen stellvertretend für die vielen in unserem Land, die Menschen zur Musik bringen, indem sie Interesse wecken und neugierig machen, aber auch Können und Kenntnisse fördern. Sie alle tragen mit dazu bei, dass wir in unserem Land eine reiche und vielfältige Musiklandschaft haben, und dafür danke ich Ihnen von Herzen!

Mein Dank gilt auch dem Deutschen Musikrat, der uns geholfen hat, Sie alle zu finden und auszuwählen. Unserem gemeinsamen Aufruf, sich für dieses Konzert zu bewerben, sind Tausende gefolgt, viel mehr, als hier auf den Rasen gepasst hätten. Das zeigt, wie beliebt die Höhner Classics sind, auch jenseits von Köln, Bonn, Leverkusen und Aachen. Es zeigt aber auch, wie groß und lebendig die Musikszene in unserem Land ist.

Wie bei der Beethoven-Soiree, bei der die Idee für dieses Konzert entstand, geht es auch heute Abend um eine Annäherung, genauer gesagt darum, dass Pop und Klassik keine ge-

trennten, völlig unverbundenen Welten sind. Nur außerhalb des Rheinlands sind die Menschen überrascht, dass gerade die Höhner auf die Verwandtschaft immer wieder hinweisen, auf die Bedeutung klassischer Musik für Musiker jedes Genres aufmerksam machen und vor allem junge Menschen neugierig auf klassische Musik machen wollen.

Genau darin – junge Menschen an Musik heranzuführen, Zugangsbarrieren zur klassischen Musik einzureißen –, genau darin treffen sich die Höhner mit der Jungen Sinfonie Köln. Die ist seit vielen Jahren Vorreiterin auf diesem Weg, schon 1972 hat sie ihr erstes "Konzert für Junge Hörer" gegeben. Und es ist nun auch schon mehr als 25 Jahre her, dass Franz Xaver Ohnesorg, der damalige Intendant der Kölner Philharmonie, die Höhner Classics ins Leben rief, um junge Menschen in die Konzertsäle zu holen.

Die Konzertreihe ist bis heute ein besonders beschwingtes Beispiel dafür, wie es gelingen kann, alte Musik neu zu beleben und ganz unterschiedliche Menschen für Klassik zu begeistern – mit einem abwechslungsreichen Programm, mit überraschenden Arrangements und neuen Kompositionen.

Die Höhner Classics führen uns vor Ohren, dass gute Musik keine strengen Genre Grenzen kennt, sondern dass auch hier alles im Fluss ist. Sie lassen uns erleben, dass Musik zwar in unterschiedlichen Sprachen spricht, dass es aber gelingen kann, Unterschiede aufeinander zu beziehen und so etwas wie versöhnte Verschiedenheit hörbar zu machen. Die Höhner Classics lassen uns spüren, dass die alten Meister uns heute noch etwas zu sagen haben, und sie tun das nicht mit erhobenem Zeigefinger, sondern mit Humor und viel "Jeföhl".

Aber das muss ich Ihnen nicht mit vielen Worten erklären, denn das werden wir jetzt gemeinsam erleben. Den Auftakt hat eben schon die Rheinische Sinfonie von Robert Schumann gemacht, die hier in Bonn natürlich nicht fehlen darf, obwohl sie ausgerechnet in Düsseldorf komponiert wurde. Wir werden Werke von Jacques Offenbach hören, der in Köln zur Welt kam, und die Mondscheinsonate von Ludwig van Beethoven. Auch "Because" von den Beatles steht auf dem Programm, ein Stück, das John Lennon einfiel, als Yoko Ono die Mondscheinsonate spielte. Und dann können wir uns natürlich auf viele Ohrwürmer von den Höhnern freuen, auf Lieder zum Schunkeln, Träumen und Nachdenken.

In einem ihrer Klassiker, den wir auch gleich hören werden, singen die Höhner: "Ich schenk dir heut' ein Schloss am Rhein." Ich kann Ihnen diese Villa am Rhein heute Abend nicht schenken, die gehört ja schon Ihnen allen! Aber ich wünsche uns allen ein begeisterndes Konzert.

Herzlichen Dank.